

История и современность Giusto Manetti Battiloro

По итогам 2014 года компания Giusto Manetti Battiloro была отмечена в номинации «Сусальное золото: качество – традиционное, технологии – новейшие». Для марки, которой уже 200 лет, высокое качество продукции не только норма, но и традиция, в которой вырастают все поколения семьи его владельцев.

Беседовала Светлана Филиппова

– Работа предприятия «Манетти» началась очень давно и очень далеко от России...

– Все начиналось во Флоренции, в XVI столетии – в эпоху Возрождения. Флоренция в то время находилась на вершине своего политического и экономического могущества, ее жители стремились к красоте, роскоши и гармонии во всем, едва ли не каждый день там заказывались и создавались произведения искусства. Именно в этот период преобразуется Пьяцца дела Синьория, строится Форт Бельведере, Микеланджело ваяет Давида, а Вазари проектирует Галерею Уффици и основывает Академию живописи. В те годы и началась история династии Манетти, из которой в

эпоху Возрождения вышли декораторы, ювелиры и позолотчики.

– Доводилось ли Вашим предкам работать над украшением значимых памятников архитектуры?

– Маттео, сын Агостино Манетти, участвовал в золочении купола собора Сан Пьетро в Ватикане и в реставрации золотого шара над куполом кафедрального собора Флоренции. Этим он заслужил титул Главного ювелира Совета при соборе. В начале XVII века кузен Маттео – Мастер Антонио со своим сыном Маттео, также удостоившимся именованья Мастера, открывают первую ювелирную лавку Манетти, в которой работают исключительно члены семьи: золотобойщики, декораторы и



Новое здание фабрики Giusto Manetti Battiloro в Кампи Бизенцио, Италия

позолотчики. Впоследствии в разные годы внуки Мастера Маттео поступают в Академию живописи, основанную Вазари, и художественно обогащают семейное дело. Один из этих академистов – Николо – в 1732 году был назначен Консулом Академии; это был очень важный пост, к которому стремились все художники того времени.

– Когда появилась марка Giusto Manetti Battiloro?

– В середине XVIII века, когда Европу будоражили Французская революция, Наполеоновские войны и промышленный переворот, во Флоренции все было тихо, жизнь казалась

спокойной и неизменной. Но Сальваторе Доменико Манетти понимал, что изменения в Европе не пройдут бесследно, и направил своего сына Луиджи в самый центр событий. В 1820 году, посетив Испанию, Италию, Францию и Пруссию, Луиджи Манетти вернулся во Флоренцию и навсегда изменил судьбу семейного дела. Он создал собственную марку – Giusto Manetti Battiloro и модернизировал производство, придав ему промышленный характер, чем значительно улучшил производительность труда и качество продукции. Марка Giusto Manetti Battiloro стала известной по всей Италии. Со временем она завоевала и другие европейские рынки. Благодаря деятельности поколений моих предков Giusto Manetti Battiloro сегодня является мировым лидером в производстве сусального золота. Конечно, это заслуга не только самих Манетти, но и сотен их сотрудников, работавших и продолжающих работать на предприятии.

– Произошли ли за последние годы в работе фабрики Манетти какие-либо изменения?

– В январе 2013 года наши производственные цеха и офисы переехали в новое здание площадью 8000 квадратных метров, которое мы возвели в Кампи Бизенцио. Работы по его строительству шли целых 18 месяцев. Это здание объединило все три наши производственные точки, которые ранее размещались во Флоренции. Оно воплотило в себе политику социальной ответственности, которую проводит Giusto Manetti Battiloro. Здание экологично, примененные при его оборудовании передовые технологии позволяют максимально беречь энергоресурсы и защищать окружающую среду, и, что не менее важно – оно создает комфортные условия для сотрудников. Среди особенностей фабрики – использование чистой энергии фотогальванических панелей, специальные цеха высокотемпературного режима, светодиодное освещение последнего поколения производства GE Lighting, используемое в Италии впервые. Благодаря этому, к примеру, ежегодно экономится до 60 тыс. кг углекислого газа. Помимо столовой и спортивного зала для работников, в здании есть специальная аудитория для проведения образовательных курсов, где обучаются не только специалисты Giusto Manetti Battiloro, но и молодые художники, архитекторы и дизайнеры, приходящие к нам со стороны.

– Сусальное золото используется много веков. Находит ли оно в наши дни новое применение?

– Центр исследований и развития Giusto Manetti Battiloro занимается разработкой новых видов использования сусального золота. Один из них – TERRAORO – плитки из обожженной глины, покрытые сусальным золотом. Это абсолютно новый и очень престижный облицовочный материал, который объединяет элегантность и роскошь золота с теплом и выразительностью обожженной глины. Плитки TERRAORO создаются ремесленным способом – вручную; это соединение двух типично флорентийских продуктов: плиток из обожженной глины и сусального золота. Такие плитки делают исключительно под заказ, и потому их форма, декор, художественное решение практически всегда уникальны. Также мы производим пищевое и косметическое золото и серебро. Но, конечно, главное применение сусального золота остается традиционным – это благоустройство зданий и сооружений как снаружи, так и изнутри, а также живопись и иконопись. Поэтому мы продолжаем выпускать натуральный золотой и серебряный лист высшего качества в различных формах: в рулоне, в книжке, «филь-а-филь» («полноформатное»), производим и трансферное золото.

– Для реставрации и благоустройства каких зданий использовалось сусальное золото от Giusto Manetti Battiloro в 2014 году?

– Мы сотрудничаем с ведущими архитекторами, позолотчиками, реставраторами, музеями, религиозными организациями, так что наша продукция используется очень широко. Золото «Манетти» сверкает на памятниках старинной и современной архитектуры от Парижа до Гонконга, от Нью-Йорка до Лондона и, конечно же, Москвы. Украшает оно и православные храмы. В частности, наше золото использовалось при росписи храма Троицкого собора в г. Саратове, при реставрации купола Denver в Колорадо (США), купола кафедрального собора в честь Благовещения Пресвятой Богородицы г. Йошкар-Олы, росписи стен Троицкого собора в г. Саратове, иконостас и роспись стен в храме Христа Спасителя г. Калининграда и др. ●

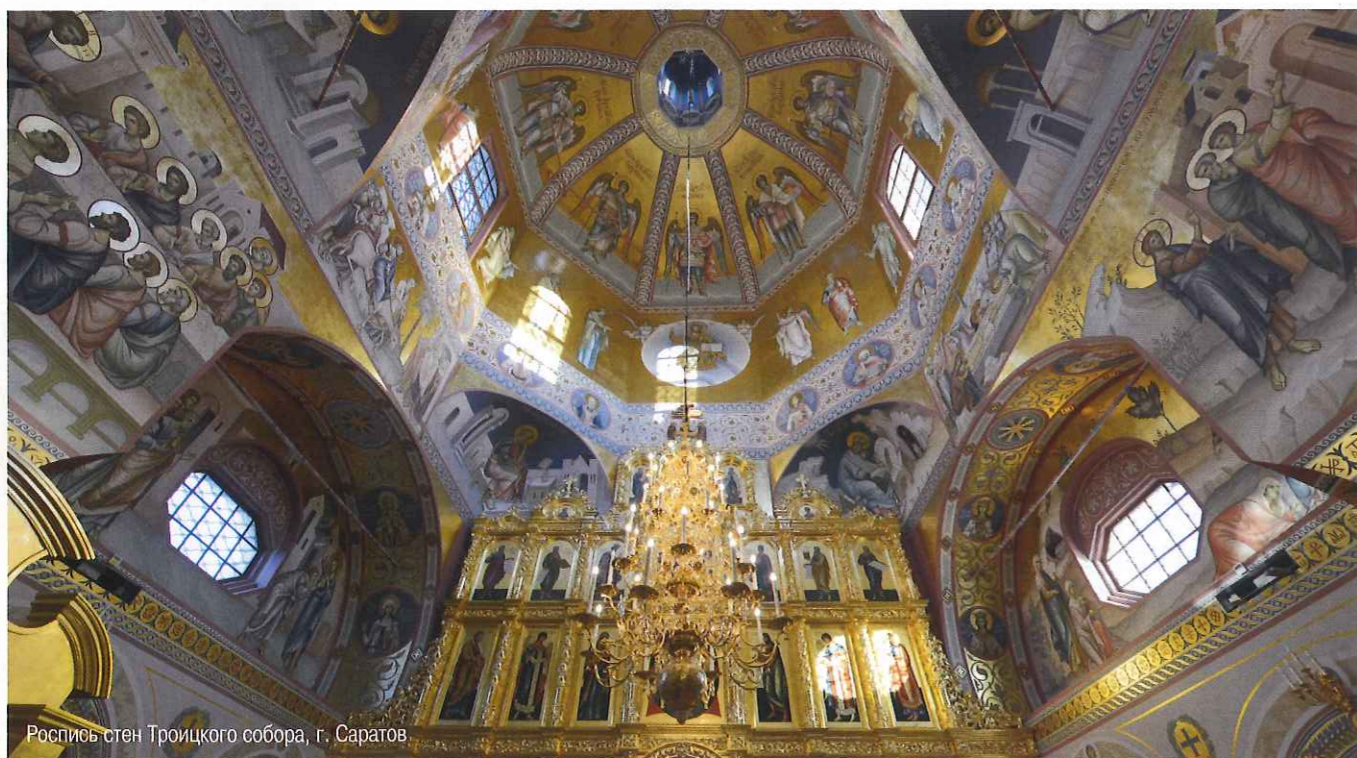
Контакты в России: manetti-m@mail.ru, +7(495) 644-24-06

Контакты в Италии: y.volkova@manetti.it +39-055-4362612



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2014 года журнал «Благоуказатель» награждает грамотой синьора Бонаккорсо Манетти, руководителя компании Giusto Manetti Battiloro.

Номинация
«Сусальное золото: качество – традиционное, технологии – новейшие»



Роспись стен Троицкого собора, г. Саратов

